

MUSIQUE pour TROMBONE

MÉTHODES ET ÉTUDES

		F. C.
CAM	**Méthode** pour le trombone ordinaire et pour le trombone à pistons	3 »
CARNAUD (Fils Aîné).	**Méthode complète** pour trombone à pistons, contenant la théorie de l'instrument. 40 leçons, des gammes majeures et mineures, 35 exercices, etc.	5 »
CORNETTE (V.)	**Méthode** de trombone *alto, ténor et basse*, contenant des gammes pour les différents trombones, des leçons, études, duos et trios	8 »
—	**Six grandes Études** de haute difficulté pour trombone seul.	1 70
—	**Vingt Leçons** dans les tons les plus usités avec accompagnement de basse ou trombone	2 50
—	**Six Duos** pour deux trombones,	
	— *1re suite*	2 50
	— *2e suite*	2 50
—	**Trois Trios** pour 3 trombones,	
	— *chaque*	2 »
	— *les trois Trios réunis*	3 »
BELCKE (Fr.)	Op. 18. **Douze Exercices**, trombone basse	2 »
—	Op. 62. **Sept Etudes**, trombone et piano	3 »
HÉMET	**Traité théorique et pratique** pour trombone à pistons	1 70
MANNA	**Douze Etudes** pour trombone à coulisse	2 50
VOBARON	**Petite Méthode** contenant les principes, études, etc	3 »
—	**La même**, sans les études	1 70
—	**Tablatures et Gammes**	» 85
—	**Quatre Leçons et 17 Etudes** pour trombone à coulisse (op. 1)	3 »
—	**34 Etudes mélodiques** pour trombone à coulisse seul suivies de 3 études pour deux trombones	5 »
—	**40 Etudes** avec accompagnement de basse (*ad libitum*) en deux suites, *chaque*	4 »

SOLI, FANTAISIES, AIRS VARIÉS

		F. C.
BELCKE (Fr.)	**Duo concertant**, 2 trombones et basse	2 »
—	**Adagio** pour 2 trombones et piano	1 50
CARNAUD	**Fantaisie** avec piano	2 50
	L'accompagnement de quatuor.	2 50
	L'accompagnement d'Harmonie militaire	2 50
CORNETTE	**Mosaïque** de 50 morceaux avec un 2e trombone *(ad libitum)*,	
	1re suite	3 »
	2e suite	3 »
DEMERSSEMAN	Op. 30. **Introduction et Polonaise** pour trombone saxomnitonique à 4 pistons, avec accompagnement de piano	3 »
	L'accompagnement d'orchestre.	6 »
—	Op. 47. **Cavatine** avec piano	2 50
DIEPPO	**23 Pensées musicales** d'Urbin. transcr. pour deux trombones	5 »
FRANCASTEL	**Le Pirate**, de *Bellini*, variations pour trombone alto en *fa*, avec piano	2 50
GATTERMAN	Op. 53. **Air varié** avec piano	2 50
	L'accompagnement d'orchestre.	4 »
KLOSÉ	Op. 21. **Air varié** avec piano.	2 50
	L'accompagnement d'orchestre.	5 »
MESSEMER	Op. 21. **Air varié** avec piano.	2 50
	L'accompagnement d'orchestre.	4 »
RAUDA	Op. 1. **Air varié** avec piano	2 50
	L'accompagnement d'orchestre.	4 »
—	Op. 2. **Solo** avec piano	2 50
	L'accompagnement d'orchestre.	5 »
VERAIMST	**Fantaisie** avec piano	2 50
VOBARON	Op. 3. **Partant pour la Syrie**, fantaisie variée *avec orchestre*	4 »
—	Op. 4. **Air tyrolien**, fantaisie variée *avec orchestre*	4 »
—	**Solo** avec accompagnement de piano	1 70
	L'accompagnement d'harmonie militaire	2 50

Tous les prix sont nets

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

... BARON CO.
8 WEST 45 ST.
NEW YORK 19, N. Y.
IMPORTERS AND
DISTRIBUTORS

CAVATINE

POUR LE TROMBONE À COULISSE

Composee pour les concours

DU CONSERVATOIRE

Par

DEMERSSEMAN.

Op: 47.

Andantino.

TROMBONE.

PIANO

f

ff

p

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

481809

Animez

Cresc.

f

p

p

p

f

p Sostenuto.

Rall.

Allegro maestoso.

f

Très largement et avec énergie.

p

p

p

f

Suivez.

pp

Cresc:

Cresc:

Cresc:

ff

Tempo.

481809

Pressez un peu.

p

p

Très légèrement.

Presto.

En rall:

CHIDONE & Cie Grav. Imp. 23, Fg St Denis, Paris

Musique pour Instruments en Cuivre

Prix nets.

Cor

MÉTHODES

fr. c.

Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire et pratique précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. . . . . 2 »

COR SEUL

Cugnot (A.), 30 études mélodiques pour cor à pistons, 3 suites. Chaque. 2 50
Duvernoy, Op. 23. Études et 3 sonates. . . . . 8 »

COR OU COR A PISTONS ET PIANO

Baneux, Op. 1. Variations sur *Roméo et Juliette (Bellini)*. . . . . . . 3 »
Chabrier (Em.), Larghetto. . . . 3 »
Cottin, Sous sa fenêtre 1 50
Cugnot, 30 études pour cor à pistons, en 3 livres. . Chaque. 5 »
Haendel, Célèbre Largo *(L. Brisset)* (M). . . . . 2 »
Jaunes, Op. 7. Larghetto et allegro. 2 50
Lacombe (Louis), Rêverie, mélodie. 2 50
Lacroix (E.), Premières tendresses, pour cor chromatique. 1 50
Urbin, Introduction et rondo, cor chromatique 2 50

Cor

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE OU DE QUATUOR A CORDES

Chabrier (Em.), Larghetto :
Partition. . . . . 5 »
Parties. . . . . 8 »
Doublures . . . . 1 »
Martin (A.), Solo extrait de *Tancrède* avec quatuor 2 50

Cornet à Pistons

MÉTHODES

Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. . . . . 2 »

Cornet seul

Album de Solos pour cornet seul, contenant 25 morceaux originaux. . . . . 4 »
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de *Strauss*, *Métra*,, *Faust*, etc. (in-8°). 1 50
Bals Modernes (Les), 20 danses célèbres (in-8°). 1 50
— 2° recueil, 22 danses d'auteurs modernes (in-8°). 1 50
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires (in-8°) 1 50
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres (in-8°). 1 50
Succès Français (Les), Morceaux célèbres (in-8°) 1 50
— 2° recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs (in-8°). . 1 50
Tour du monde (Le), 50 morceaux caract. (in-8°). 1 50

Cornet et Piano

fr. c.

Arban (J.-B.), Fantaisie brillante (D.) 2 50
— Variations sur *La Norma* (T. D.) 2 50
— Variations sur l'air tyrolien (d'après *Boehm*, op. 13) (D.) . 2 50
— Variations sur la marche de *Moïse*, de *Rossini* (d'après Boehm, op. 17) (T. D.). 2 50
— Variations sur l'air suisse (d'après Boehm, op. 20) (T. D.). . . . 3 »
— Fantaisie et variations sur un thème allemand (d'après Boehm, op. 22) (D.) 2 50
Baneux (G.), Op. 1. Variations brillantes sur *I Capuletti*, de *Bellini*, cornet en *mi bécarre* (D.). . . . . 3 »
Bournonville (A.), Pendant la Fête, introduction et allegro . 3 »
Bousquet (N.), 1er air varié (M.) . 2 50
— 2° air varié (D). 2 50
Carnaud, Op. 25. Variations sur *Robin Adair* (M.). 2 50
Demersseman, Fantaisie sur la *Déesse* et le *Berger*. 2 50
— Fantaisie sur *Fausta*, de Donizetti. 2 50
Dias (J.-B.), Grand air varié (d'après *Fessy*) sur un thème d'*Anna Bolena* (D.). . . . . . 3 »
Gattermann (Ph.), 51, Fantaisie sur *La Somnambule* (D.). . . 2 50
— Op. 55. Fantaisie sur *Les Puritains* (M.) 2 50
— La Romanesca, air de danse, transcrit (F.). . . . . 2 »
Genin, Op. 41. Romance sans paroles 2 50
La même pour cornet en *ut*. . 2 50
— Op. 63. Mélodie avec variations. 2 »
— Op. 64. Cantilène. . . . . 2 »
— Op. 65. Air florentin. . . . . . 2 »
Klosé (H.), Op. 21. Air varié (M.) . 3 »
Lacome (P.), Bercelonnette (P.). . 2 50
— Tango (M.) 2 50
Stradella, Pieta signore . . . . . 2 »
Verroust, Variations sur *La Norma* 2 50

Saxhorn

MÉTHODES

Cornette, Grande méthode complète pour Saxhorn soprano, contralto, ténor, baryton, basse et contrebasse . . . . . 8 »
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument, Saxhorn, bugle, petit bugle, alto, baryton. . . . . 2 »
— Saxhorn, basse et contrebasse. 2 »
Baneux, 20 études, Saxhorn seul . 4 »

Saxhorn et Piano

Demersseman, fantaisie sur *Corrado d'Altamara* 2 50
— Andante et cavatine 2 50

Saxophone

MÉTHODES, ÉTUDES, DUOS, ETC.

Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. . . . 2 »
Blatt (F.-T.), Op. 30. 20 exercices (M.). 2 50

Saxophone

fr. c.

Ferling, Op. 31. 48 études (D.) . . 4 »
Hugot, Op. 13. 25 grandes études transcrites. . . . . 7 »
Lamotte, 18 études d'après *Mazas*, *Kreutser*, etc. (M. F.). . . . . 3 »
Sabon, 12 études d'après *Bochsa* (D.) 4 »
Ségouin, 25 études, 2 suites. Chaq. 2 50
Sellner (J.), Duos pour 2 saxophones altos *mi bémol* ou 2 ténors *si bémol* :
1er livre, 3 duos. . . . . . . 3 »
2° — 3 duos. . . . . . . 3 »
3° — 3 grands duos . . . 4 »
4° — 3 grands duos . . . 4 »
Verroust (St.), Op. 65. 24 études (soprano, alto, ténor ou baryton) en 2 suites (F.). Chaque. 2 50
— Op. 75. 6 sonates de *Devienne*, pour alto *mi bémol*. 2 suites (D.) . . . . Chaque. 3 »

Saxophone et Piano

MORCEAUX DE CONCERT ET DE SALON, FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

N. B. — Les morceaux sans indication sont pour saxophone alto *mi bémol*.

Beeckmann (N.). Op. 14. *Élégie* (N° 1) (M.). . . . . 2 »
— Op. 17. 2° morceau de concert . 3 »
— Op. 21. Souvenir du Château de Westerloo, fantaisie . . . . . 3 »
— Op. 23. Concerto militaire (D.) . 3 »
— Op. 27. 3° morceau de concert (C.) 3 »
Berlioz, Romance de Marguerite de la *Damnation de Faust (Mayeur)* 2 50
Demersseman, Op. 32. Fantaisie (M.). . . . . 2 »
— Op. 33. Sérénade (D.). 2 50
— Op. 45. Chant religieux (M.) . . 2 »
— Op. 46. Solo (M.) . . . . 2 »
— Posth. Fantaisie originale (D.) . 2 50
— Posth. Fantaisie pastorale pour soprano *si bémol* (M.). 2 50
Gabriel-Marie, La Cinquantaine (Dias). 2 50
— La Cinquantaine (Chauvet). . . 2 50
— La Cinquantaine (Rudy Wiedoeft) 2 50
— Sérénade badine (Rudy Wiedoeft(2 50
— Sérénade badine (Chauvet). . . 2 50
— Intermezzo (Chauvet) 2 50
— Vieille histoire (Chauvet). . . . 2 50
— Pasquinade 2 50
Genin (P.-A.), Op. 13. Solo de concours du Conservatoire (D.) 3 »
— Op. 15. 6 morceaux :
1. Pastorale (M.) . . . . 3 »
2. Introduction et Polacca (D.). 3 »
3. Fantaisie sur *Marlborough* (D.) 2 50
4. — sur *Il pleut, Bergère* (M.) 2 50
5. — sur un air napolitain (D. 2 50
6. — thème espagnol (D.). . 3 »
— 3 morceaux de genre : 2 »
1. Mélodie variée. (Op. 63) (F.). 2 »
2. Cantilène (Op. 64) (F.). . . . 2 »
3. Air Florentin (Op. 65) (F) . . 3 »
Mozart, Célèbre larghetto du quintette en *la* (Op. 108), transcr. (H.) 2 »
Sabon (Édouard), Noël, souvenir de Bethléem :
Pour saxophone ténor *si b.* (F.) 2 »
Pour saxophone alto *mi b.* (F.) 2 »
Schubert (F.) :
La Sérénade *(Ségouin)* (F.) . 2 »
L'Adieu (F.) . . . . 2 »
Schumann (R.), Op. 15. Rêverie, pour saxophone ténor *si b.* (F.) 1 50
— La même pour saxophone alto *mi bémol* (F.) 1 50
Stradella, Pietà signore, célèbre air d'église *(Ségouin)* (F.). . . 2 50
Verroust (St.), Op. 40. *Le Rans des Vaches (Ségouin)* (M.). 2 50
— Le même, transcrit pour saxophone ténor *si bémol (Dias)* (M.) 2 50

Trombone

MÉTHODES ET ÉTUDES

pour trombone à coulisse et à pistons.

fr. c.

Belcke (Fr.), Op. 18. 12 exercices pour trombone basse. . . . . 2 »
— Op. 62. 7 études pour trombone à coulisse et à pistons . . . . 3 »
Cornette (V.), Méthode de trombone, alto, ténor et basse, contenant des gammes pour les différents trombones, des leçons, études, duos et trios . 8 »
— 6 duos 2 trombones, 2 suites. Ch. 2 50
— 6 études de haute difficulté. . . 2 »
— 20 leçons précédées chacune d'une étude. 2 50
— 3 trios pour 3 trombones. . . . 3 »
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. . . . 2 »
Manna (G.), 12 études pour trombone à coulisse seul 2 50
Vobaron (Edmond), Petite méthode contenant les principes, étude, etc. . . . . 3 »
— Tablatures et gammes . . . . . 1 »
— Op. 1. 4 leçons et 17 études pour trombone à coulisse . . . . . 3 »
— 34 études mélodiques pour trombone à coulisse seul, suivies de 3 études concertantes pour 2 trombones. . . . . 5 »
— 40 études pour le trombone ordinaire et le trombone à cylindres, avec accompagnement de basse *ad lib.* en 2 suites. Chaq. 4 »
— Solo avec piano . . . . 2 »

MUSIQUE DE TROMBONE A COULISSE

Belcke (Fr.), Op. 55. Duo concertant pour 2 trombones basse. 2 »
Demersseman, Op. 47. Cavatine avec piano. 2 50

MUSIQUE DE TROMBONE A PISTONS

Demersseman, Op. 30. Introduction et polonaise avec piano . 3 »

TROIS TROMBONES

Cornette, Trois trios . . . . 3 »

Ophicléide

Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. . . . 2 »
Demersseman, Op. 30. Introduction et polonaise pour ophicléide en *ut* avec accompagnement de piano . . . . . . 3 »
Klosé (H.), Op. 21. Air varié pour ophicléide en *si bémol* avec piano. 2 50

Trompette

Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. . . . 2 »
Maugüé (J.-M.), Lied et motif héroïque . . . . 3 »

Batterie

Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire, théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument. . . . 2 »

ÉDITIONS COSTALLAT
Lucien de LACOUR, Éditeur
60, rue de la Chaussée d'Antin, 60
PARIS

ŒUVRES
de
DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

			net.
Op.	4.	**50 ÉTUDES MÉLODIQUES** en deux Livres. . . . . Chaque	4 »
Op.	7[bis]	**LE CARNAVAL DE VENISE,** petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op.	2.	**SIX PETITES PIÈCES**	
		Nº 1 Fantaisie.	2 »
		— 2 Bolero.	2 »
		— 3 Pastorale.	1 50
		— 4 Air Varié.	2 »
		— 5 Tarentelle	2 »
		— 6 Ballade, *Fantaisie*.	2 »
		La même avec Quatuor . .	2 »
Op.	3.	**LE TRÉMOLO,** *Grand Air varié*. . . .	3 »
		Le même avec Orchestre. .	6 »
Op.	5.	**SOUVENIR DE BAYONNE**	2 50
Op.	7.	**LE CARNAVAL DE VENISE,** *Variations*	3 »
		Les mêmes avec Orchestre .	3 »
Op.	7[bis]	**LE CARNAVAL de VENISE,** *petite fantaisie*	2 50
Op.	8.	**AIR VARIÉ et POLONAISE**	3 »
Op.	9.	**SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES**	
		Nº 1 Polonaise.	2 »
		— 2 Air de Ballet.	2 »
		— 3 Sérénade Espagnole	2 »
		— 4 Introduction et Cavatine. . .	2 »
		— 5 Solo.	2 »
		— 6 Souvenir de Naples	2 »

FLUTE & PIANO (*Suite.*)

Op.	19.	1er **SOLO de CONCERT** en *ré* mineur. .	3
Op.	20.	2me — — en *mi b.* majeur.	3
Op.	21.	3me — — en *mi* mineur. .	3
Op.	80.	4me — — en *la* mineur. .	3
Op.	81.	5me — — en *ut* majeur. .	3
Op.	82.	6me — — en *fa* majeur. .	3
Op.	22.	1re **SONATE** en *mi b.*	4
Op.	23.	2me — en *la*	4
Op.	24.	3me — en *ut* mineur.	4
Op.	25.	1er **DUO** en *la b*	2
Op.	26.	2me — en *la* mineur.	2
Op.	27.	3me — en *mi* majeur	2
Op.	28.	**SIX FANTAISIES FACILES**	
		Nº 1 Balladine.	1
		— 2 Simplicité	1
		— 3 Gracieuse.	1
		— 4 Air	1
		— 5 Villanelle.	1
		— 6 Galop	1
		Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque	1
Op.	43.	**HOMMAGE à TULOU,** *fantaisie originale*	3
Op.	52.	**OBÉRON,** *Grande Fantaisie*	3
Op.	130.	**LA DÉESSE et le BERGER,** *Fantaisie*. .	3
Op.	16.	**CORRADO d'ALTAMURA** *Fantaisie* . . .	3
Op.	17.	**GIANNI DI PARIGI.** — . . .	3
Op.	18.	**CATERINA CORNARO** — . . .	3

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, . **2** »

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS